

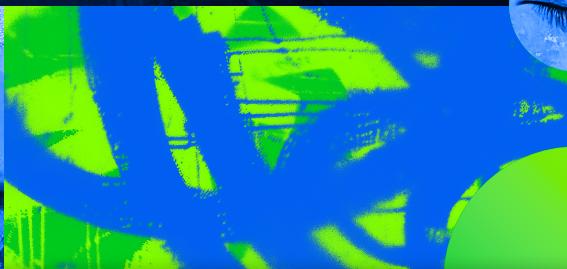


**LATIDOS.
PRIMERA BIENAL
DE GRAFITI Y
ARTE URBANO.**

Catálogo-guía galería ruta



**GRAFFITIS Y MURALES DE GRAN FORMATO
DEL CENTRO DE MEDELLÍN**



COMUNIGRAFF
GREMIO DE CREADORES Y GESTORES DE
ARTE URBANO GRÁFICO DE MEDELLÍN.

AGENCIA APP

Agencia para la Gestión
del Paisaje, el Patrimonio y
las Alianzas Público Privadas



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



SENA
COMPLEJO
CENTRAL

Universidad San
Buenaventura

Parroquia de
San Benito

Convento Siervas
del Santísimo de
La Caridad

San Benito

Universidad Autónoma
Latinoamericana -
Facultad de Derecho

Unidad de Servicios
COMFENALCO -
Calle Colombia

Universidad
Autónoma
Latinoamericana

Capilla San Juan
de Dios

Parroquia San
Juan Bosco

Estación de
Policía "La
Candelaria"

Guayaquil

Centro
Administrativo

Centro
Administrativo
Municipal

Palacio
de Justicia

Centro Administrativo
Nacional - DIAN -
Administrativo
Departamental

Plaza
de la
Libertad

La Alpujarra

Estación
Metrópolis

Instituto para
el Desarrollo de
Antioquia - IDEA

Teleantioquia
+ EDA

Estación
Metro
Alpujarra

Barrio

Distrito de Medellín

Daniel Felipe Escobar Valencia

Director de la Agencia APP

María Clara Arrubla

Subdirectora de Gestión del Paisaje y Patrimonio, Agencia APP

Equipo Arte Urbano Agencia APP

Wilmar Andrés Martínez Valencia

Coordinador de gestión y planificación

Santiago Arboleda Cano

Director artístico

Juan David Quintero Arbeláez

Líder curatorial

Víctor Hugo Jiménez Durango

Líder de sistematización y gestión del conocimiento

Johan Alexis Gómez Rendón

Asistente de gestión y planificación

Santiago Gutiérrez Zapata

Asistente de la dirección artística

Alejandra Ayala Moreno

Asistente sistematización y gestión del conocimiento



Redacción de contenidos del Catálogo-guía

Víctor Hugo Jiménez Durango

Diseño

Santiago Mejía Echeverri (Comunicaciones Agencia APP)

Foto portada

Caribes. Pieza del escritor Senk.

(Venezuela-Italia). Complejo Acuático del Estadio.

Comuna 11 Laureles.

Fotografía: Comunicaciones APP. 2025.

Fotografías de murales y piezas

Tomadas por Agüd, Palomo (La Crema), 360 Group, Juan David Bolívar y Omar Portela (Comunicaciones Agencia APP).

Agradecimientos

Santiago Silva, Secretario de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito de Medellín.

Cristian Cartagena, subsecretario de Arte y Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito de Medellín.

Ana María López Acosta, Secretaría de Turismo y Entretenimiento.

Muralistas: Kozte, Agüd, Eskibel y escritores de graffiti Worm, Leo2, Mela y Pastwo.

Administradores y propietarios de los edificios Hotel 3H, La Lonja, La Naviera, Los Cámbulos, Mundo Mágico y Universidad ECCI.

Operadores de las intervenciones 360 Group Music, Corporación La Gran Colombia, Fundación Trash Art y S. XII.

Privados vinculados: Fundación Argos, Fundación Pintuco, ProAntioquia, Promotora Cultural, Auster, Postobón, Parque de la Conservación, Comfenalco, Sociedad Mejoras Públicas.

Primera edición

Teléfono: +57(300)-913-5855

Contacto: arteurbano@app.gov.co

bienalgraffitiyarteurbano@gmail.com

Medellín-Colombia

2026



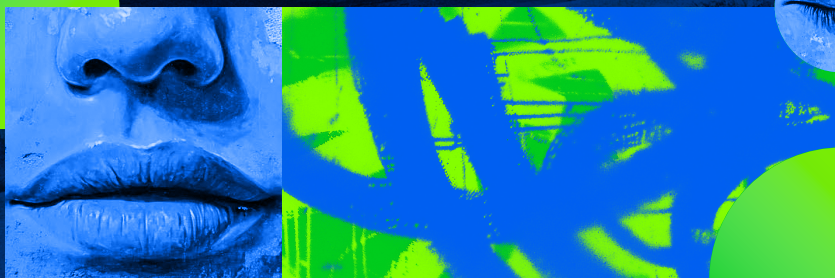


LATIDOS.
PRIMERA BIENAL
DE GRAFITI Y
ARTE URBANO.

Contenido

Presentación	5
Kozte	6
Worm	7
Agüd	8
Leo2	9
Eskibel	10
Mela	11
Pastwo	12

*Doña Patria. Obra del artista Angurria (Republica Dominicana).
Complejo Acuático del Estadio.
Comuna 11 Laureles.
Fotografía: Comunicaciones APP. 2025.*



Presentación

El Arte Urbano se ha consolidado como uno de los lenguajes culturales más visibles de las últimas décadas en Medellín. Surgido en las calles y fortalecido en los barrios, hoy constituye un entramado diverso donde confluyen artistas, colectivos, escuelas, festivales, emprendimientos creativos, organizaciones comunitarias y entidades públicas. Su impacto supera la estética: es memoria urbana, identidad barrial, narrativa ciudadana, alternativa de empoderamiento y práctica social que interpela a la ciudad desde las juventudes, la imaginación colectiva y la apropiación del espacio público.

El Catálogo-Guía Galería Ruta LATIDOS expande la experiencia de los graffitis y murales de gran formato ubicados en el centro de Medellín, en el marco de la primera Bienal de Grafiti y Arte Urbano del Distrito.

La Bienal LATIDOS 2025 representó la expresión más amplia y articulada del ecosistema del Arte Urbano a nivel local, ya que integra invitados internacionales, festivales, escuelas, graffitis y murales de gran formato, obras comisionadas, eventos masivos, contiendas de grafiti, ferias de emprendimiento, acciones de mediación, alianzas interinstitucionales y una agenda académica. El certamen demuestra que el arte urbano transforma muros, paisajes y relaciones: activa comunidades, convoca públicos diversos, impulsa dinámicas económicas y proyecta a Medellín como referente nacional y continental de creación urbana contemporánea.

Ahora bien, este documento pone a disposición un provocador contenido en torno a las obras y piezas de gran formato, y las trayectorias de sus autores, fomentando su circulación más allá del espacio y el recorrido urbano.

La guía fue organizada intercalando a muralistas y escritores de grafiti, retomando la invitación pública para conformar el banco de artistas urbanos, del que resultaron ser los mejores calificados por los jurados, en la categoría de larga trayectoria, acorde a sus disciplinas y prácticas.

Para cada artista y escritor de grafiti se presentan sus perfiles y red social principal, una sucinta ficha técnica, más una síntesis narrativa de las expresiones visuales, promoviendo la interpretación patrimonial, la mediación abierta y el turismo cultural.

En clave de catálogo, esta guía es una huella de la historia cultural local y aporta memorias que conectan certámenes de impacto, artistas, obras, barrios y comunidad, convirtiendo el recorrido pedagógico y cultural por el centro de Medellín, el barrio de todos, en una experiencia que continúa en el tiempo.

Perfil

Artista empírico y muralista con más de 10 años de experiencia en arte urbano. Su trabajo se caracteriza por su alta sensibilidad social y una clara intención de visibilizar a personas y comunidades desapercibidas. Es considerado uno de los creadores con más experiencia en gran formato y de mayor proyección internacional del Distrito de Medellín.

Título: Ensayo para un encuentro.

Tiempo de ejecución: 19 días.

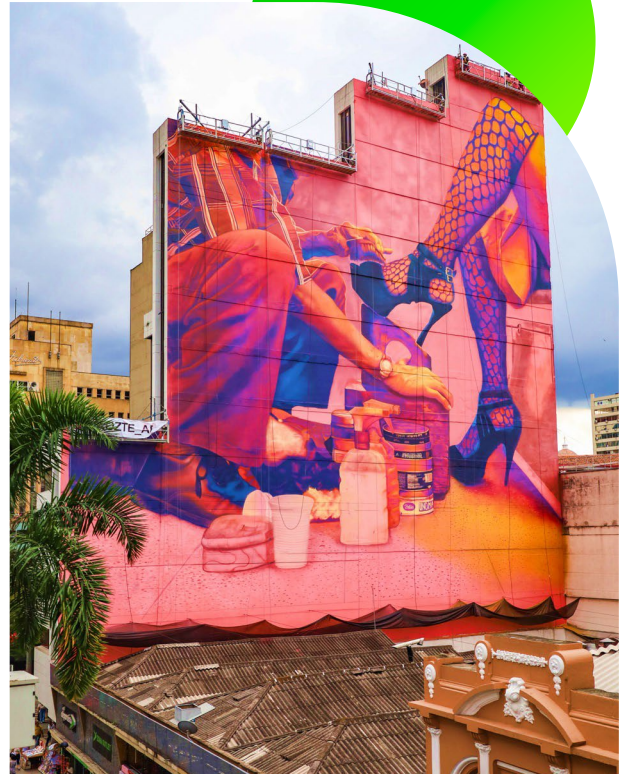
Dimensiones: 1.162 m2.

Barrio: La Candelaria, sector Junín.

Lugar: Edificio La Lonja.

Síntesis: Un hombre al que no se le ve el rostro, embola los zapatos de una persona sentada que solo enseña las piernas. El realismo del retrato de los cuerpos propone un gesto ficcional preciso: un lustrabotas ejerce su oficio sobre el tacón de una trabajadora sexual trans.

El mural no documenta una práctica existente ni busca narrar una escena costumbrista. Su potencia reside, precisamente, en proponer lo inverosímil e improbable.



Ensayo para un encuentro. Muralista: Kozte. Edificio La Lonja, pasaje Junín, barrio La Candelaria. Fotografía: Omar Portela (Comunicaciones Agencia APP). 2025.

[ver video](#)

Perfil

Escritor de grafiti y diseñador gráfico con 18 años de trayectoria en arte urbano. Su prioridad es trabajar, experimentar y mejorar el estilo salvaje de su escritura y gráfica. Ha liderado proyectos como la creación y edición de la revista Espacio Público, y la publicación del libro Estilos y Colores, pionero en la pedagogía del graffiti en Colombia.

Título: La gran ola salvaje

Tiempo de ejecución: 15 días.

Dimensiones: 1.182 m2

Barrio: Guayaquil, sector comercial "El Hueco".

Lugar: Edificio Mundo Mágico, fachada al sur.

Síntesis: Máster piece en tributo al Wild Style, presentando las letras "WORM" quebradas descendiendo verticalmente, a la vez que, insinuando formas salvajes. El fondo, que evoca la inmensidad del cielo, la fuerza del agua, el poder del fuego y la trascendencia del aire, genera una composición lanzando piedras que salen del marco, lo que contrasta con las columnas, vigas y rigidez de la arquitectura del edificio.



La gran ola salvaje. Escritor de grafiti: Worm. Edificio Mundo Mágico, barrio Guayaquil. Fotografía: Palomo – La Crema. 2025.

[ver video](#)

Perfil

Artista y diseñador gráfico con más de 15 años de trayectoria en muralismo, pintura y procesos comunitarios. Explora la infancia como territorio simbólico y político desde las memorias, la desigualdad y la resistencia. Ha realizado obras en diferentes países del continente y cree que el arte es una herramienta de sanación y transformación colectiva.

Título: Salto al vacío 001.

Tiempo de ejecución: 10 días.

Dimensiones: 613 m2.

Barrio: La Candelaria, sector Junín.

Lugar: Fachada lateral sur del Edificio Cámbulos.

Síntesis: La obra se compone en capas. En la primera dos niños se divierten en una dinámica lúdica y corporal, practicando el *Cero Contra Pulsero*, un tradicional juego callejero latinoamericano, donde uno se agacha y los demás saltan sobre su espalda recitando. Luego, viene la capa dos, la palabra vacío en un amarillo claro que resalta y oculta el significado. Finalmente, el paisaje como capa, es un sol intenso que pinta el horizonte en un amarillo quemado. Cada salto es un acto de resistencia inocente: jugar no como escape, sino como afirmación, convirtiendo lo cotidiano en un acto simbólico que desafía la gravedad social y afirma el derecho a seguir jugando.



Salto al vacío 001. Muralista: Agüd. Edificio Los Cámbulos, pasaje Junín, barrio La Candelaria. Fotografía: Agüd 2025.

[ver video](#)

Perfil

Escritor de grafiti, comunicador gráfico y docente con 16 años de experiencia en arte urbano. Su estilo surge de la fluidez y la experimentación libre, en un lenguaje visual de gran complejidad que le permite construir letras como obras de gran impacto, fiel a las tradiciones del grafiti como práctica callejera, espontánea, solidaria y vital.

Título: Primavera de guayacanes.

Tiempo de ejecución: 17 días.

Dimensiones: 703 m2.

Barrio: La Candelaria, sector Parque Berrio.

Lugar: Fachada lateral del Edificio la Naviera.

Síntesis: En la pieza cumplen un papel fundamental las zonas de profundidad, esto aplicado al background o fondo, el cual construye trazo a trazo un cielo de letras y un follaje de flores de un guayacán amarillo. En el centro, se ubica el nombre LEO2 en estilo Quick Piece con dimensión 3D. Respecto a la paleta de colores se busca un contraste de cálidos y fríos que pasado al negativo revela una segunda obra.

Se concibe como una burner piece, la cual traslada el lenguaje tradicional del grafiti (la letra, el estilo y la firma) a una dimensión colosal.



*Primavera de guayacanes. Escritor de grafiti: Leo2.
Edificio La Naviera, barrio La Candelaria. Fotografía:
Omar Portela (Comunicaciones Agencia APP). 2025.*

[ver video](#)

Perfil

Muralista con más de una década de trayectoria en arte urbano. Sus obras son de alta plasticidad y diversos formatos invitando a la reflexión crítica desde el nuevo muralismo, la estética de la calle y el arte relacional. Sus creaciones resuenan como huellas visuales en diferentes espacios alternativos y de festivales nacionales e internacionales.

Título: La escucha, la razón.

Tiempo de ejecución: 14 días.

Dimensiones: 1.182 m2.

Barrio: Guayaquil, sector "El Hueco".

Lugar: Fachada lateral norte del Edificio Mundo Mágico.

Síntesis: Un hombre adentro de un río en medio de la selva tiene cerca de su oído una caracola. En este mural la acústica le arrebató terreno al ojo, al inducir al observador a conectar con sus propios recuerdos y así construir un sentido sinestésico (escuchar colores).

La intervención se estructura conceptualmente a partir de la noción de la "Escucha profunda", entendida como una práctica colectiva, ética, social y política

En el título de la obra —La escucha, la razón— se inscribe uno de los acontecimientos artísticos y políticos más significativos de 2025, que dio lugar a la pintada "Las cucas tienen razón", donde la razón se presenta como edificadora de la realidad social, orientada por el entramado de verdades que habitan los territorios, siendo la obra eco de la necesidad de reconocer y escucharnos.



*La escucha, la razón. Muralista: Eskibel.
Edificio Mundo Mágico, barrio Guayaquil.
Fotografía: Juan David Bolívar. 2025.*

[ver video](#)



Perfil

Escritora de grafiti, diseñadora gráfica y artista formadora con 18 años de trayectoria en arte urbano. Se destaca por su expresión y pasión por las letras. Ha participado en concursos, festivales, conversatorios y talleres tanto en Colombia como en el extranjero, donde en muchas ocasiones ha sido la única mujer, destacándose por la fuerza de su estilo.

Título: Wild encantado.

Tiempo de ejecución: 15 días.

Dimensiones: 211 m2.

Barrio: Bombona No. 1, dentro del distrito creativo y cultural.

Lugar: Culata del Hotel 3H, en el eje de la plazuela San Ignacio.

Síntesis: La pieza se inscribe dentro de la tradición, reivindicando las letras salvajes del nombre como un estilo patrimonial del grafiti, trasladándolo del espacio de la calle al ámbito institucional del arte público, sin perder su esencia, energía y carácter experimental. El título de la obra evoca una relación emocional y poética con el wild style, entendido no solo como técnica, sino como una forma de habitar el espacio urbano, de resistir y de crear: “el grafiti tiene su encanto salvaje”. En este sentido, la pieza al afirmar la identidad se convierte en un testimonio visual del grafiti como proyecto de vida.



Wild encantado. Escritora de grafiti: Mela. Edificio Hotel 3H, sector San Ignacio, barrio Bomboná No. 1. Fotografía: Omar Portela (Comunicaciones Agencia APP). 2025.

[ver video](#)

Perfil

Escritor de grafiti y diseñador gráfico con una trayectoria de 12 años en arte urbano. Ha participado en diferentes festivales nacionales y se posiciona como uno de los grafiteros más activos en la escena local por su fuerza y capacidad para expresarse a través de la tradición tipográfica con un sentido contemporáneo de diseño urbano.

Título: Raíces.

Tiempo de ejecución: 15 días.

Dimensiones: 700 m2.

Barrio: La Candelaria, dentro del distrito creativo y cultural San Ignacio.

Lugar: Fachada lateral occidente de la universidad ECCI, sector San José.

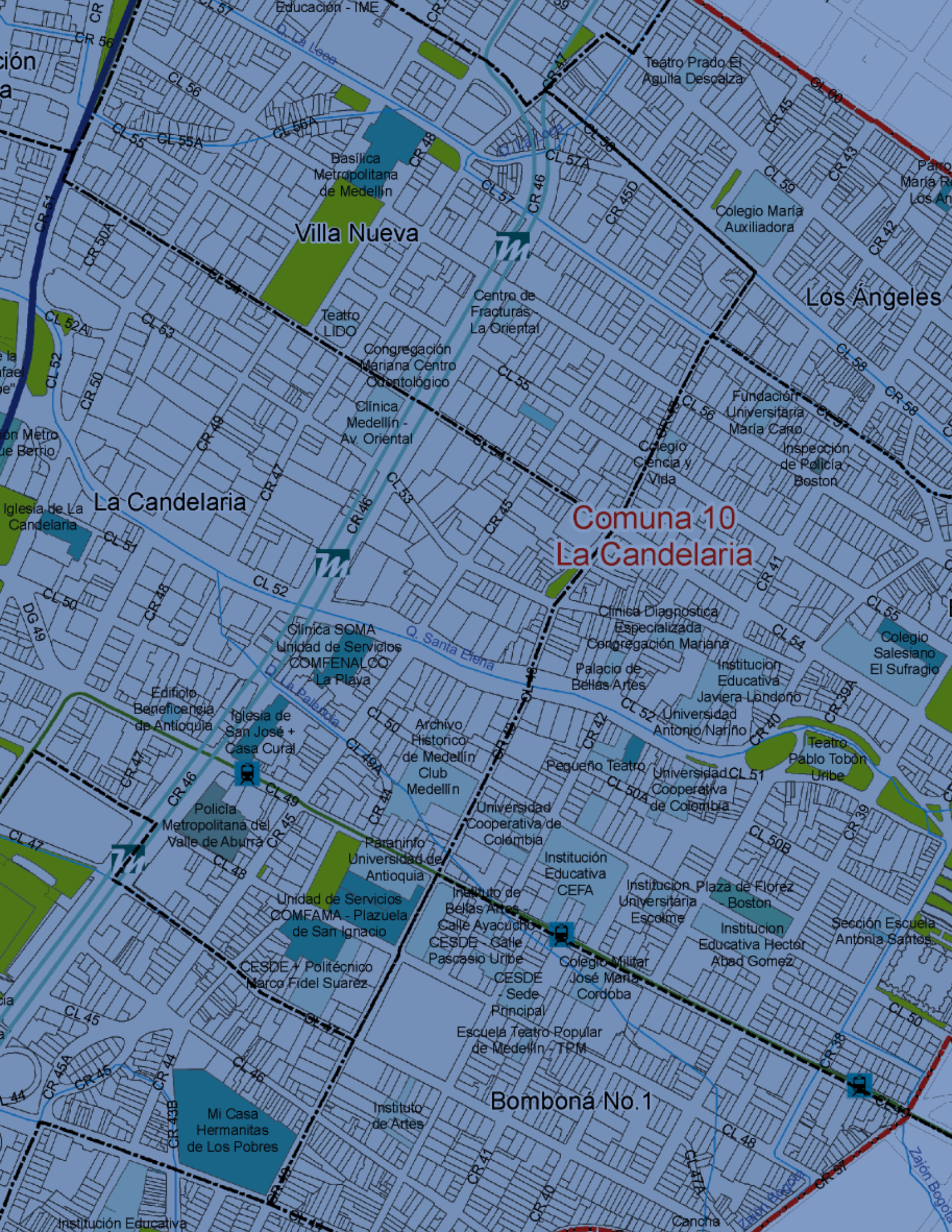
Síntesis: La pieza maestra aporta a la resignificación del espacio público al visibilizar narrativas históricas vinculadas a la música, el arte y la resistencia social. La dimensión simbólica se profundiza al rendir homenaje a Vicky Castro —madre del grafitero—, voz de la banda de punk Fértil Miseria, agrupación musical con más de 30 años en la escena del punk en Medellín, Colombia y Suramérica. Desde esta perspectiva, promueve el reconocimiento del grafiti como una práctica artística y cultural de alto valor simbólico, capaz de transformar el paisaje urbano con homenajes póstumos que activan procesos de memoria colectiva.



Raíces. Escritor de grafiti: Pastwo. Edificio Universidad ECCI, sector San José, barrio La Candelaria. Fotografía: Omar Portela (Comunicaciones Agencia APP). 2025.

[ver video](#)







LATIDOS. PRIMERA BIENAL DE GRAFITI Y ARTE URBANO.

El Catálogo-Guía Galería Ruta LATIDOS amplía la experiencia de los grafitis y murales de gran formato ubicados en el centro de Medellín, realizados en el marco de LATIDOS, primera Bienal de Grafiti y Arte Urbano del Distrito. La publicación invita a recorrer la ciudad y a descubrir cómo el arte urbano transforma calles y fachadas para hacer de Medellín, una ciudad galería.

